FORMACIÓN DE PÚBLICOS 2024

RELATORÍA

EXPERIENCIA INMERSIVA

Laboratorio de encuadernación

Entidad Asociada: MAMM

Fecha: 14-09-2024

Facilitadores: Carlos Carabali y Yuliana Ocampo (Mediadores MAMM)

El laboratorio de encuadernación con costura francesa expuesta se llevó a cabo en la sala de estudio del museo durante la tarde. Tuvimos una excelente asistencia, muchas de ellas acompañadas o en pareja, lo que facilitó el aprendizaje colaborativo; en esta ocasión contamos con la asistencia de una docente que visita de manera frecuente al museo en diferentes experiencias de sus grupos escolares. También es importante destacar que una de las personas que asistió ya estaba familiarizada con la técnica que aprendimos y eso facilitó el proceso de su mesa de trabajo. El espacio estaba dispuesto con tres mesas de trabajo, permitiendo que los participantes se ayudaran mutuamente durante el taller.

Comenzamos con una breve presentación de los mediadores y una explicación del orden y metodología de la actividad. Se destacó que todos aprenderíamos la misma técnica de costura paso a paso, lo que permitió un enfoque estructurado. Posteriormente, se mostraron algunos referentes artísticos enfocados en ejemplos de libro arte, para dar paso al componente creativo del taller. El primer paso fue la elección del papel para las 48 hojas que conformarían el cuaderno. Los participantes se dirigieron a una mesa previamente preparada con una selección variada de papeles: desde colores planos y oscuros, hasta papel mantequilla y hojas cuadriculadas. Cada persona eligió según sus preferencias y luego se procedió al plegado de los cuadernillos.

El proceso fue en gran medida intuitivo, aunque surgieron ciertos retos al explicar las medidas exactas necesarias para perforar las hojas, debido a la precisión que exige

esta técnica. Una vez perforados los papeles nos preparamos para enseñar la costura francesa expuesta. Para facilitar este paso, utilizamos gráficos proyectados y ambos mediadores estuvimos atentos para asistir a los participantes durante el proceso de costura. Aunque al principio requirió tiempo y explicaciones detalladas, para el tercer cuadernillo ya la mayoría había dominado la técnica y solo unos pocos necesitaron repetir el proceso.

Con los cuadernillos ya casi completos, iniciamos la parte creativa del "encofrado", es decir, la decoración y ensamblaje del empastado. Ofrecimos una variedad de materiales como papeles gruesos, brillantes, con formas orgánicas, e incluso telas. Cada persona eligió sus colores y texturas favoritas, destacando cuadernos con empastado de tela de peluche, malla y otros materiales llamativos. Muchos se esforzaron en hacer coincidir los colores del empastado con los hilos y papeles previamente seleccionados, resultando en cuadernos bastante personalizados.

Al finalizar el laboratorio, cada participante terminó su cuaderno con la instrucción de realizar el último prensado en casa, es decir, poner su cuaderno en un lugar que lo prensara por al menos 24 horas. La sesión concluyó a las 5:00 p.m, dejando a todos los participantes satisfechos con sus nuevas creaciones.